



Versailles

YVELINES
ÎLE DE FRANCE

Le château de Versailles

Louis XIV transforme cet ancien relais de chasse en un immense palais, siège de la cour et de l'administration du royaume.



La chambre du roi

La pièce se remplit de courtisans au moment du lever et du coucher du roi qui sont des cérémonies publiques. Le lit à baldaquin est séparé du reste de la pièce par une balustrade, de manière à ménager un espace réservé au roi.



La galerie des glaces

C'est un lieu de passage, de fêtes et de réceptions. Le jour, les miroirs réfléchissent la lumière extérieure et la nuit, celle des lustres et des torchères. Le plafond est décoré de peintures à la gloire du roi, réalisées par Le Brun. Les murs sont ornés de statues de dieux et d'empereurs romains.



Le château et ses jardins

La construction du château débute en 1661 sous le contrôle des architectes Le Vau et Mansart. Le style classique se remarque aux lignes droites, à l'équilibre et à la symétrie d'ensemble du bâtiment et des jardins.

zoom

sur...



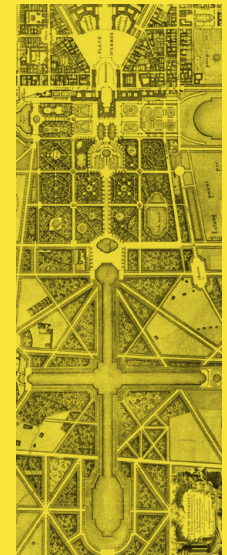
L'orangerie

Orientée au sud, elle reçoit le soleil en journée. Les orangers sont plantés dans des caisses de manière à être rentrés à l'abri l'hiver. Le goût de l'exotique, du lointain, se retrouvait dans la ménagerie, aujourd'hui disparue.



Les jardins de Le Nôtre

André Le Nôtre perfectionne le jardin de style classique, appelé aussi "à la française". Le tracé du jardin est géométrique et symétrique : il est composé de parterres, de bosquets, de pièces d'eau et de fontaines, mais aussi de larges allées. Il est décoré par de nombreuses statues.



Activité 11

Versailles et ses jardins



YVELINES - ÎLE-DE-FRANCE

Repères

Le style architectural classique trouve son origine en France dans la façade du Louvre tracée par Pierre Lescot au XVI^e siècle. Les architectes Louis Le Vau et Jules Hardouin-Mansart font de Versailles le foyer de l'art classique.

L'idée est de donner à voir un idéal politique de grandeur, d'ordre, de pacification et de centralisation, d'où les références à l'Antiquité romaine (colonnes, corniches, pilastres, statues), l'utilisation des lignes droites et de la symétrie. L'esthétique du classicisme architectural est parfaitement cohérente avec la politique

de Louis XIV, tendant au renforcement de la monarchie absolue. Centre de la vie politique, Versailles devient aussi un lieu de création artistique et culturelle. Louis XIV collectionne les œuvres d'art et fait appel à de nombreux artistes pour décorer et meubler les intérieurs du château. Sous son règne, le classicisme est servi par des artistes de talent portant cette forme d'art au sommet et favorisant l'émergence d'une culture et d'un style français qui contribueront au rayonnement du royaume.



© Wikimedia - ToucanWings

Déroulement de la séance

► Interroger les élèves :

- Où ce château a-t-il été bâti, quand et par qui ?
- Pourquoi Versailles n'a-t-il pas de hautes murailles ni de profonds fossés ? A la fin du XVII^e siècle, les fortifications et les soldats sont aux frontières du royaume de France. Vauban construit de puissantes forteresses qui protègent le territoire des incursions ennemies. Le roi peut construire sans risque de plain-pied.
- Pourquoi Louis XIV a-t-il fait construire un si grand château ? Versailles est un projet de début de règne (le roi a 23 ans), il marque dans la pierre l'ambition d'affermir l'absolutisme royal et la domination de la France sur les autres pays. Il s'agit pour lui :
 - de s'éloigner de Paris où la révolte de la Fronde (1648-1653) avait menacé la royauté,
 - de se rapprocher des forêts de l'ouest parisien (Marly, Fausses-Reposes...) afin de pratiquer la chasse, loisir royal par excellence,
 - héberger des ministères dont les effectifs sont en hausse avec le perfectionnement de l'administration royale,
 - abriter la cour du roi, composée de milliers de courtisans, membres de la noblesse, et de serviteurs qu'il peut ainsi contrôler (les courtisans logent dans le château qui compte 2 300 pièces ou en ville).

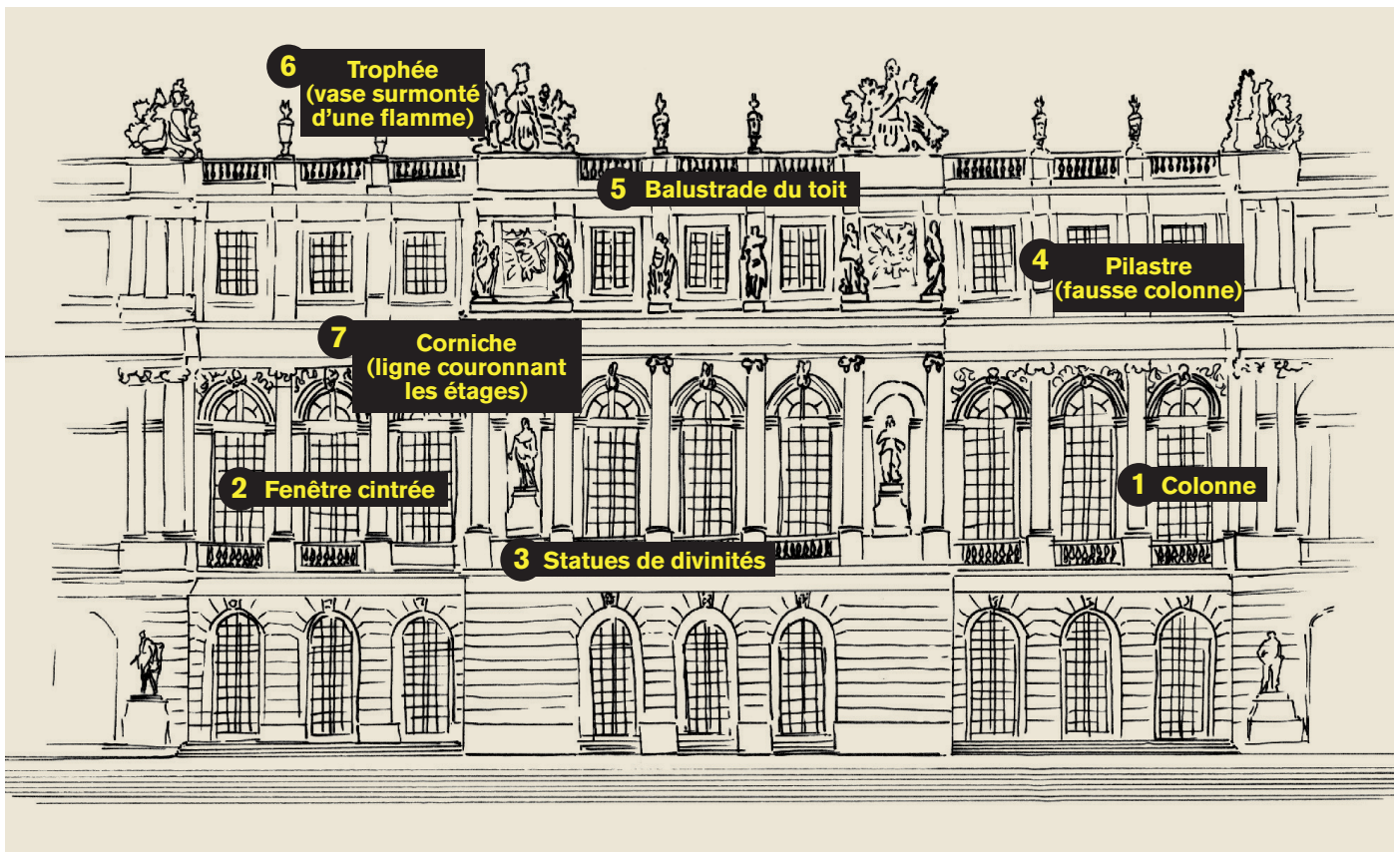
- Faire commenter le plan ancien et les photos des jardins.
- Distribuer la fiche aux élèves pour une recherche en autonomie.



© Wikimedia

Réponses attendues

1-



2- Éléments de reconnaissance du style classique

symétrie - géométrie - lignes droites - références à l'antiquité grecque et romaine - impression d'équilibre - calme - harmonie

3- Les jardins à la française, aussi appelés jardins réguliers ou jardins classiques, trouvent leur inspiration en Italie, mais c'est à Versailles qu'ils sont perfectionnés et étendus sur d'immenses surfaces. André Le Nôtre, leur concepteur, travaille comme architecte et les conçoit comme un prolongement à part entière du château. Il organise son plan autour d'un axe de perspective qui divise les jardins en deux ensembles symétriques. Les formes géométriques organisent l'espace : l'idée est de domestiquer la nature, de la

soumettre à la raison humaine. Si la rigueur domine l'ensemble, la fantaisie fourmille dans les détails : endroits cachés, nouvelles perspectives, fontaines, statues antiques... sans oublier ménagerie et Orangerie pour répondre au goût du lointain.

Les jardins à l'anglaise apparaissent vers le milieu du XVIII^e siècle, inspirés des jardins chinois. Les paysagistes anglais, souvent des peintres, imitent la nature et la campagne. Ils recherchent les accords de couleurs, la variété des formes et des espèces végétales. En France, c'est Marie-Antoinette qui importe le jardin à l'anglaise à quelques centaines de mètres des jardins de Versailles, au Hameau de la reine, dans les dépendances de son Petit Trianon.

Jardins à la française (Versailles)

allées larges et droites - statues antiques - parterres géométriques - bassins - symétrie

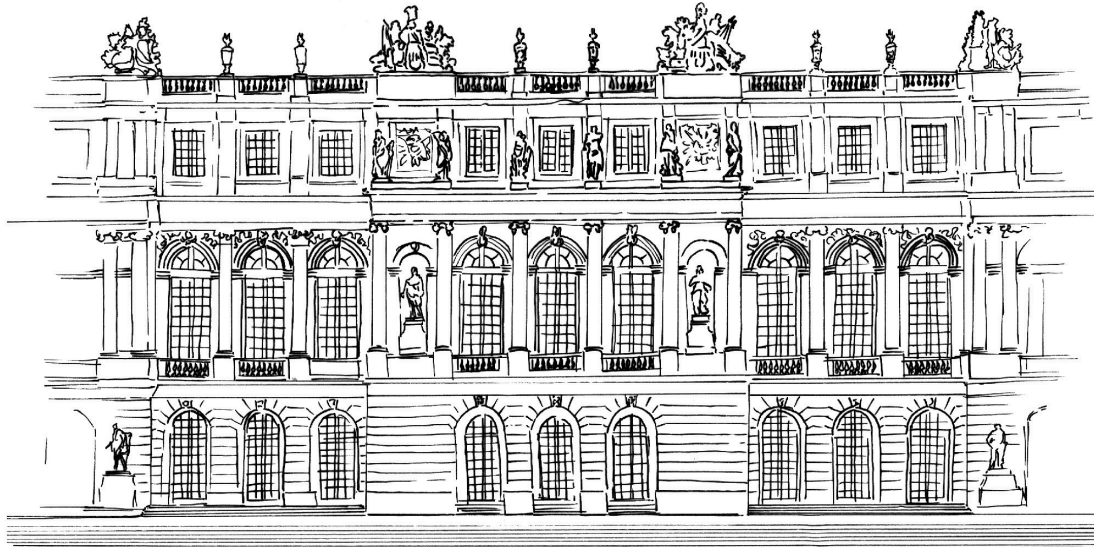
Jardins à l'anglaise

chemins sinueux - prairies - étangs



Versailles et ses jardins

Louis XIV poursuit la construction du château en 1661, l'année où, à l'âge de 23 ans, il gouverne le royaume de France en personne. Les travaux durent plusieurs années et sont exécutés par les meilleurs ouvriers et les plus grands artistes de ce temps. Le roi s'installe à Versailles avec la cour en 1682, délaissant le palais du Louvre situé dans Paris. Versailles reste la résidence des rois de France jusqu'en 1789.



1 Entoure et numérote sur l'illustration de la façade du château de Versailles les éléments architecturaux suivants.

- 1- colonne
- 2- fenêtre cintrée
- 3- statues de divinités
- 4- pilastre (fausse colonne)
- 5- balustrade du toit
- 6- pot à feu (vase surmonté d'une flamme)
- 7- corniche (ligne couronnant les étages)

2 Les architectes de Versailles, Le Vau et Mansart, ont bâti le château de Versailles dans un style classique. Tente de définir ce style architectural en entourant les termes qui conviennent.

symétrie géométrie
 lignes droites lignes courbes
 références à l'antiquité grecque et romaine
 impression d'équilibre
 calme fantaisie
 désordre harmonie
 impression de mouvement

3 Observe sur le poster les jardins à la française imaginés par Le Nôtre. On les oppose souvent aux jardins à l'anglaise, inventés peu après. Place les descriptions dans les bonnes colonnes.

*allées larges et droites - chemins sinueux
 statues antiques - parterres géométriques
 bassins - étangs - symétrie - prairies*

Jardins à la française (Versailles)	Jardins à l'anglaise
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 Y a-t-il un château de grande ou petite taille à proximité de ton école ? Qu'est-ce qui le caractérise ?

.....

.....

.....

.....